

「オーケストラ編成による 仏教音楽の制作」

安村好弘

私の研究テーマは、「オーケストラ編成による仏教音楽の制作」です。私は、京都女子大学に着任して以来、仏教音楽に直接触れ、数多くの仏教讃歌・聖歌を研究してまいりました。本学の式典では、様々な仏教作品がとり上げられ、ピアノ、オルガン、合唱等で演奏されています。本学において、オーケストラによる演奏ができるようになった今日、私はオーケストラに相応しい、オーケストラの為の新たな作品の制作に取りくんでいます。昨年、「祝典序曲」に続き、今年は、仏教の式典で用いられる「開扉」の音楽を制作致しました。「開扉」に四弘誓願がよく演奏されますが、今回制作しました「開扉」の音楽は、私が仏教音楽で感じ得た感性に基づいて、今までにはない荘厳で落ち着いた響きのあふ、心に残る作品に仕上げたつもりです。広く演奏されることを期待しています。

楽器編成は2管編成からなり、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン2、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、ヴァイオリンI、ヴァイオリンII、ヴィオラ、チェロ、コントラバスを使用します。

開扉

Grave $\text{♩} = 60$

a Buddhist Music for Orchestra

安村好弘 作曲

Composed by YASUMURA yoshihiro

2.Flauti *f*

2.Oboi *f*

2.Clarinetti in Sib *f*

2.Fagotti *f*

1.2.Corni in Fa *f*

1.2.Trombe in Sib *f*

1.2.Tromboni *f*

3.Trombone *f*

Timpani *f* *mp*

Violini I *f* *mp*

Violini II *f* *mp*

Viole *f* *mp*

Violoncelli *f* *mp*

Contrabbassi *f* *mp*

2.Fl. *mf*

2.Ob. *mf* *mp*

2.Cl. *mp*

2.Fg.

1.2.Cr.

2.Trb.

1.2.Trbn.

3.Trbn.

Timp.

Vn.I *mf* *mp*

Vn.II *mf* *mp*

Vle. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

6

2.Fl. *mp*
 2.Ob.
 2.Cl.
 2.Fg.
 1.2.Cr.
 2.Trb.
 1.2.Trbn.
 3.Trbn.
 Timp. *mf*
 Vn.I *mf*
 Vn.II *mf*
 Vie. *mf*
 Vic. *mf*
 Cb. *mf*

Musical score for orchestral instruments. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 2 Flutes (2.Fl.), 2 Oboes (2.Ob.), 2 Clarinets (2.Cl.), 2 Bassoons (2.Fg.), 1.2 Cor Anglais (1.2.Cr.), 2 Trumpets (2.Trb.), 1.2 Trombones (1.2.Trbn.), 3 Trombones (3.Trbn.), and Timpani (Timp.). The second system includes parts for Violin I (Vn.I), Violin II (Vn.II), Viola (Vie.), Violoncello (Vic.), and Cello (Cb.). The score features various musical notations including dynamics (*mp*, *mf*), articulation marks (accents), and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The page number 11 is located at the bottom left of the score.

2.Fl.
2.Ob.
2.Cl.
2.Fg.
1,2.Cr.
2.Trb.
1,2.Trbn.
3.Trbn.
Timp.
Vn.I
Vn.II
Vle.
Vlc.
Cb.

16 *f*

Detailed description: This page of a musical score features 15 staves for various instruments. The top four staves (2.Fl., 2.Ob., 2.Cl., 2.Fg.) are mostly silent, with the 2.Fl. staff showing a melodic line starting in the fourth measure. The middle section (1,2.Cr., 2.Trb., 1,2.Trbn., 3.Trbn., Timp.) is also silent. The bottom section (Vn.I, Vn.II, Vle., Vlc., Cb.) is active, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The 2.Fl., Vn.I, Vn.II, Vle., Vlc., and Cb. staves all have a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 16 is located at the bottom left of the Cb. staff.

21

2.Fl.

2.Ob.

2.Cl.

2.Fg.

1.2.Cr.

2.Trb.

1.2.Trbn.

3.Trbn.

Timp.

Vn.I

Vn.II

Vle.

Vlc.

Cb.

f

2.Fl. *mf*

2.Ob. *mf*

2.Cl. *mf*

2.Fg. *mf*

1.2.Cr.

2.Trbn. *mf*

1.2.Trbn. *mf*

3.Trbn. *mf*

Timp.

Vn.I *mf*

Vn.II *mf*

Vie. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

26

