オーケストラ編成による仏教音楽の制作について

「前奏曲」

安　村　好　弘

私の研究テーマは、「オーケストラ編成による仏教音楽の制作」である。今回は、オーケストラ編成による仏教音楽の為の「前奏曲」を作曲した。

楽器編成は、フルート２、オーボエ２、クラリネット２（in Bb)、ファゴット２、ホルン４（in F)、トランペット２（in C)、トロンボーン３、ティンパニ、タムタム、鉄琴、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス　以上。

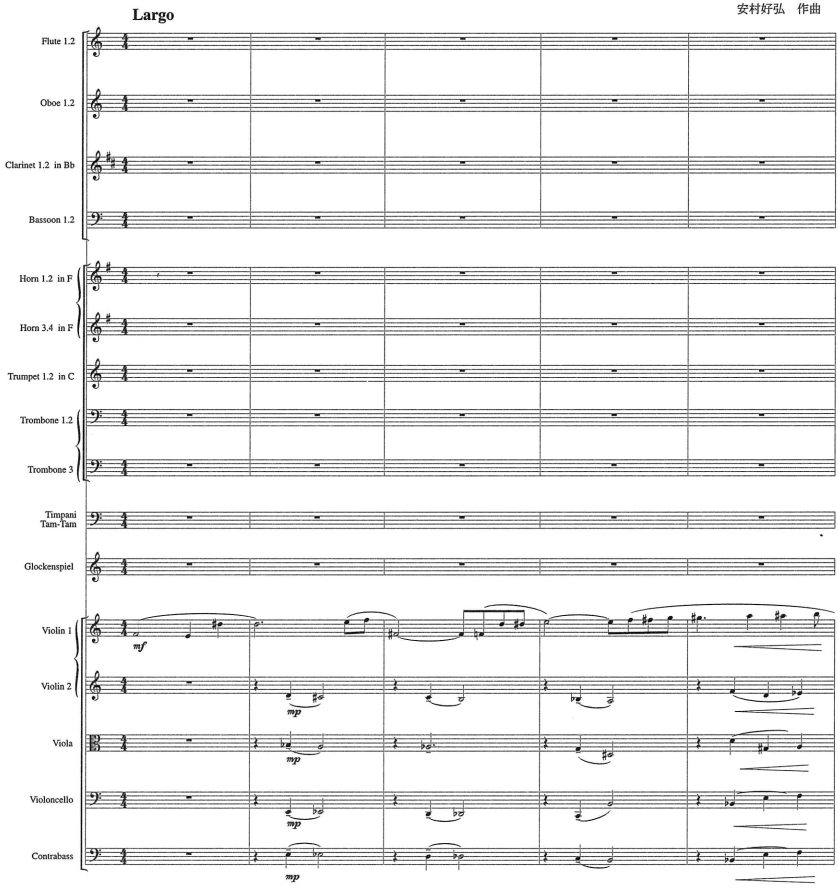
この「前奏曲」は、式典の開始直後に演奏される作品であるが、一つの作品として演奏できるようにも工夫してみた。楽曲は、静寂の中にも荘厳な音の世界が繰り広げられ宗教的で神秘な雰囲気をもった作品である。曲の始まりは、弦楽器が非常にゆったりとしたテンポで半音階進行を特徴にまた不協和音を伴い進行する。やがて管楽器が加わり音量も増し曲の頂点を形成する。その後冒頭部が再現され静かに終止する。半音階上行進行と下行進行が同時に交錯しそこから生まれる不協和音が曲全体を支配している。

今後、この「前奏曲」が広く演奏されることを期待している。

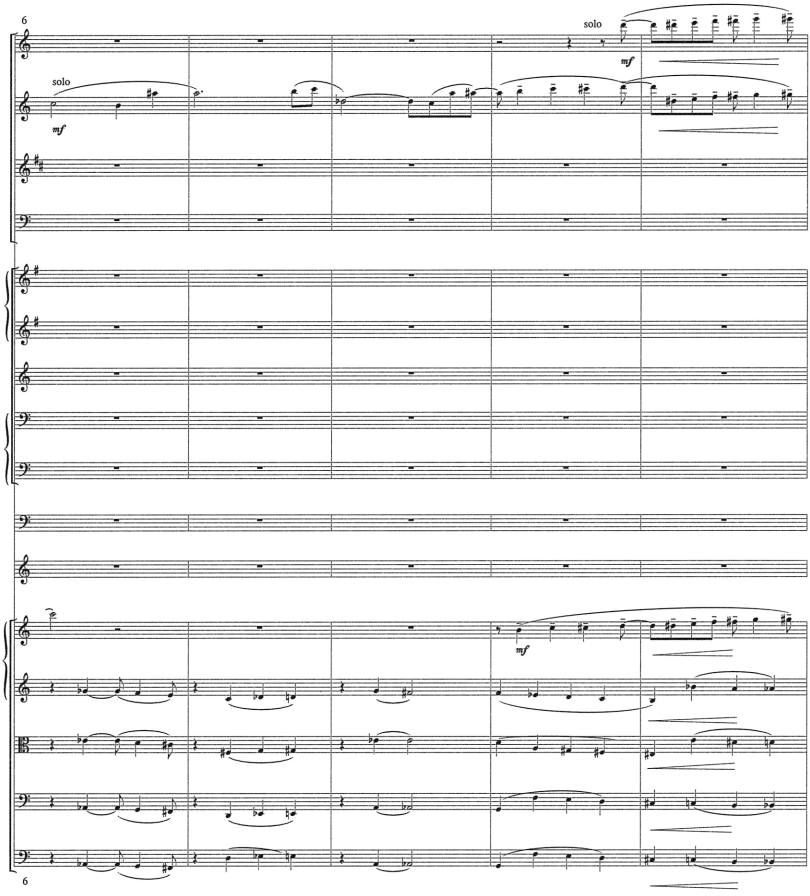
1.

オーケストラ編成による仏教音楽
「前奏曲」

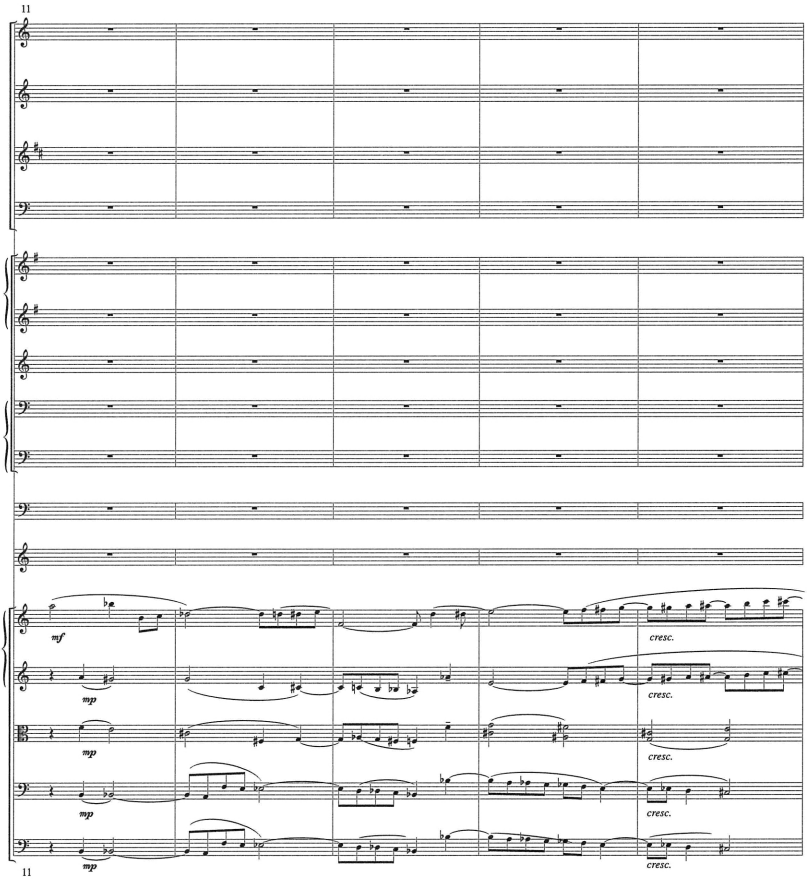
安村好弘　作曲



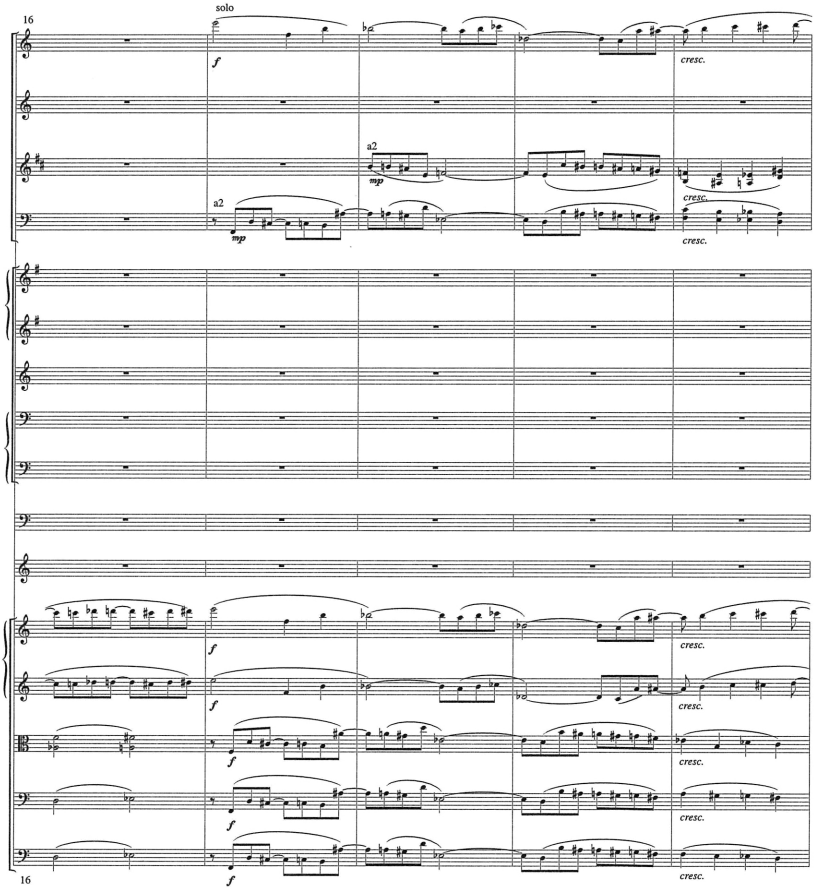
2.



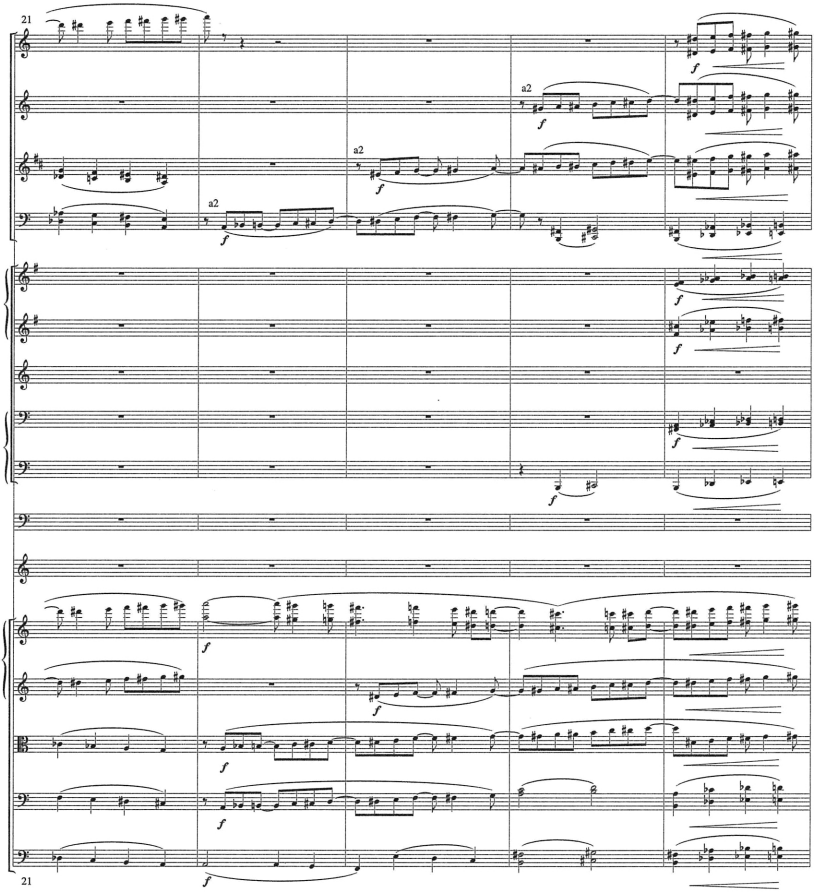
3.



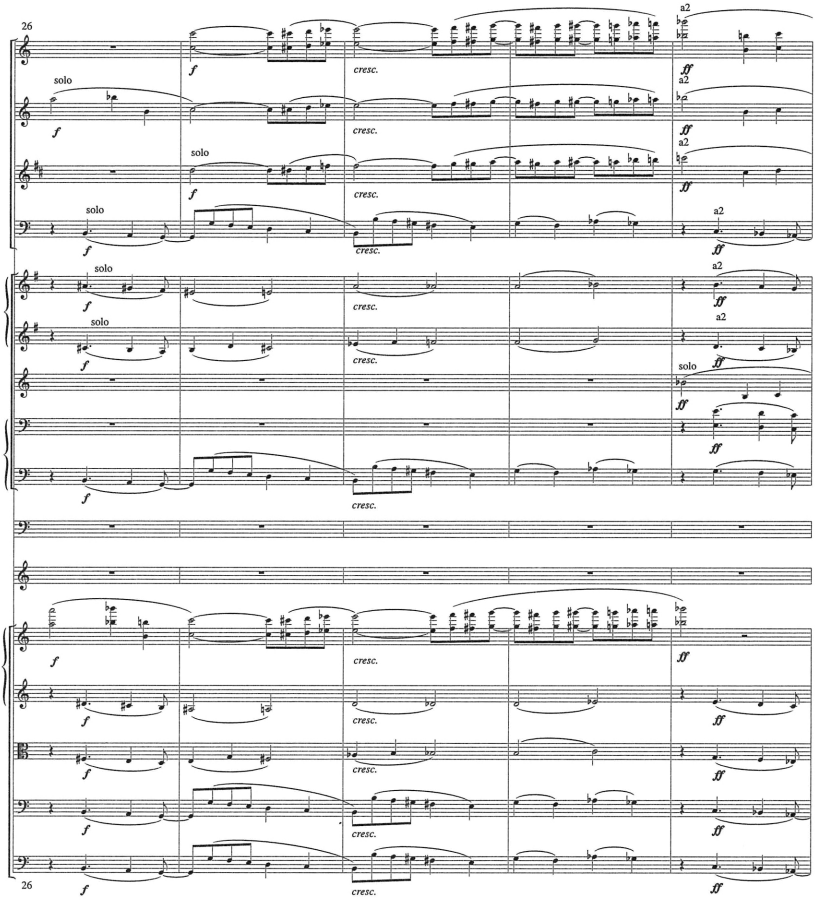
4.



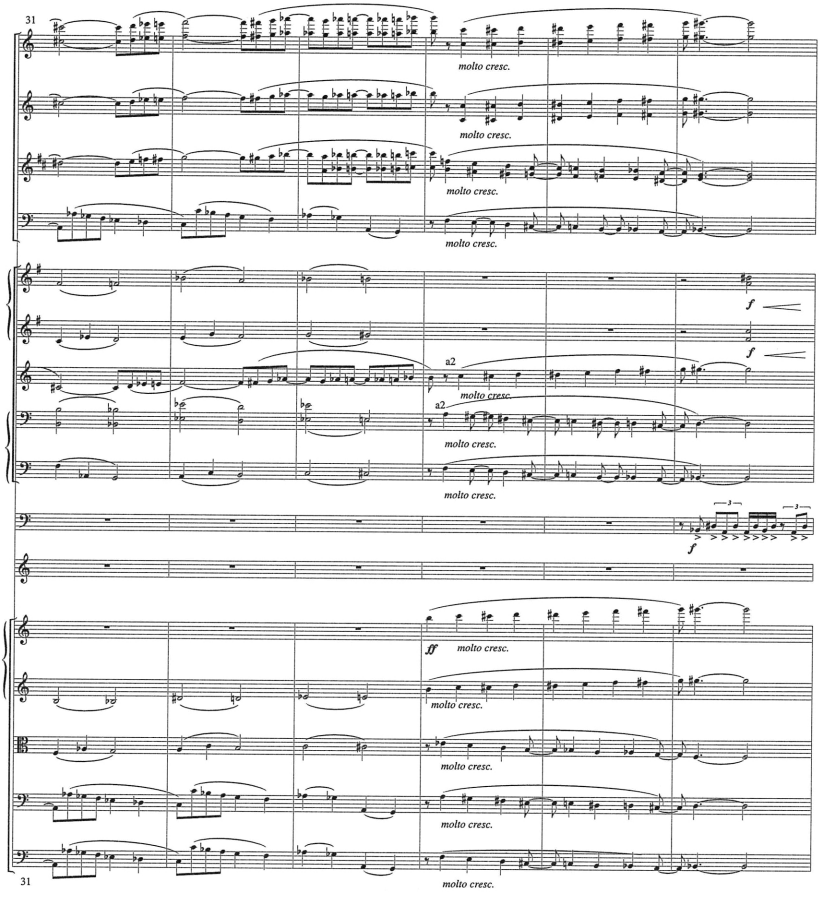
5.



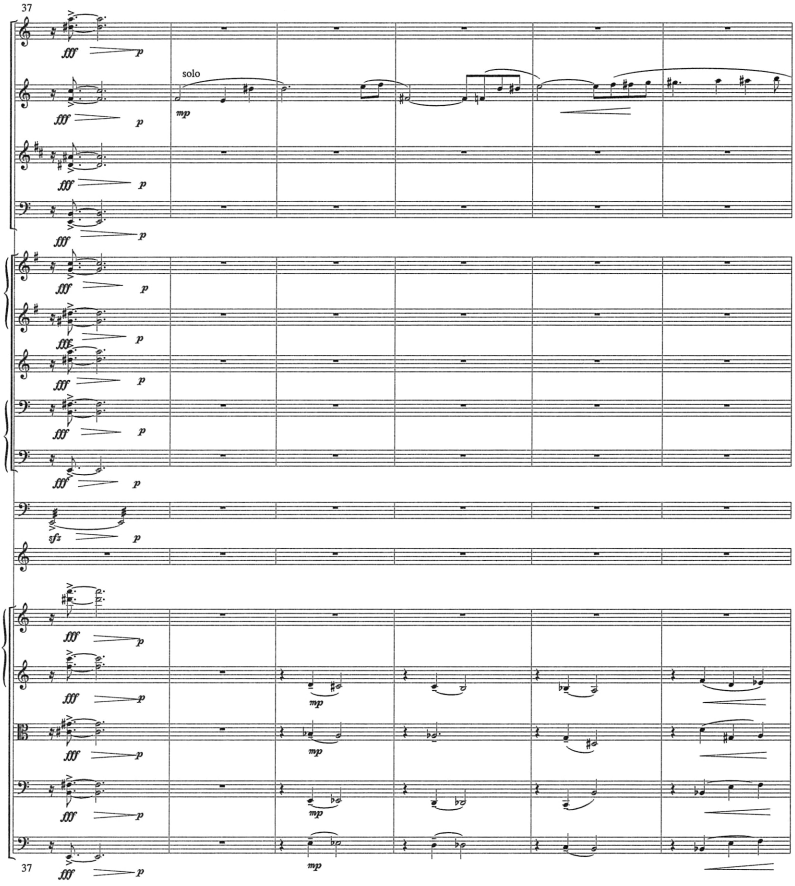
6.



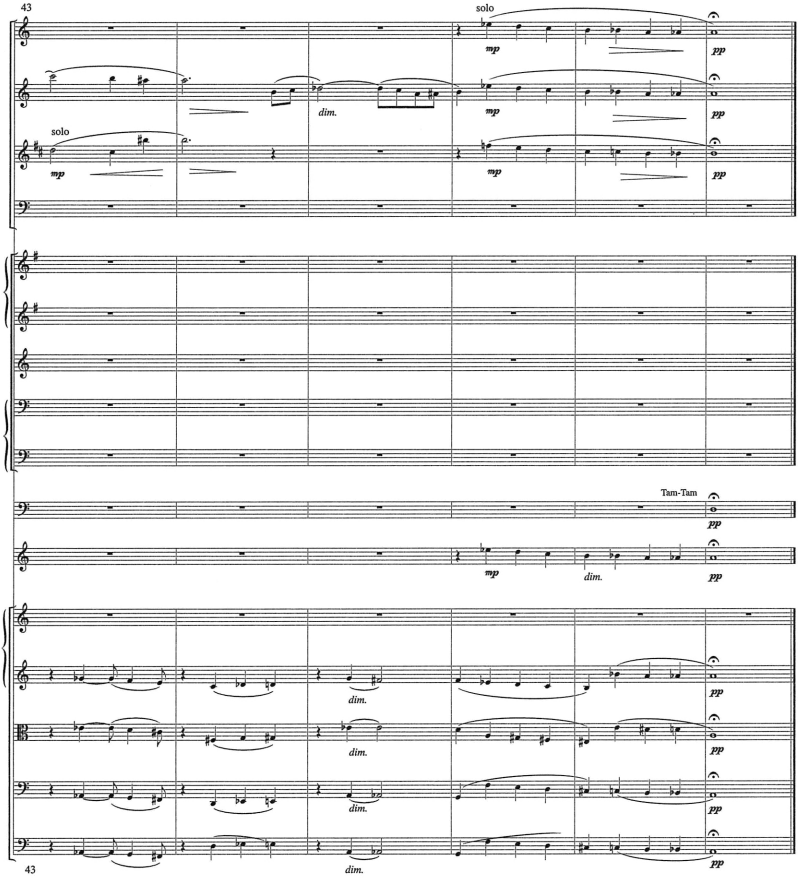
7.


31
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
f
f
a2
molto cresc.
a2
molto cresc.
molto cresc.
f
ff
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
31

8.



9.


43
solo
mp
pp
dim.
solo
mp
pp
mp
pp
Tam-Tam
pp
mp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
43